

LE  
MUSÉE DE L'ERMITAGE

A SAINT-PÉTERSBOURG

ET SES NOUVEAUX CATALOGUES

(POST-SCRIPTUM)



Grand roi cesse de vaincre, ou je cesse d'écrire.

GRAND musée, cesse d'acquérir, cesse d'accaparer, ou l'on ne pourra plus suivre et constater les interminables accroissements que tu prends en tous genres. Il y a quelques mois à peine que j'essayais, sur la lecture de nouveaux catalogues relatifs à la peinture et à la sculpture, de faire connaître aux lecteurs de la *Gazette des Beaux-Arts*<sup>1</sup> en quelle énorme proportion l'Ermitage s'était successivement enrichi de tableaux et de statues; et voilà déjà que d'autres catalogues me parviennent, qui révèlent que ses autres collections prennent des proportions non moins inattendues et non moins prodigieuses. Ils permettent, ils exigent en quelque sorte que j'ajoute un *post-scriptum* aux articles précédents.

1. Voir les livraisons des 4<sup>er</sup> octobre et 4<sup>er</sup> novembre derniers.