

NOUVEAUX
DOCUMENTS BIOGRAPHIQUES

RELATIFS A LÉONARD DE VINCI

I.



ALGRÉ les longues et patientes investigations de plusieurs érudits, la vie de Léonard Vinci ou de Vinci reste la moins éclaircie parmi celles des grands hommes qui ont illustré l'art italien par leurs chefs-d'œuvre, depuis le milieu du xv^e siècle jusqu'au milieu du xvi^e. Les travaux, les études, les événements de la première partie de sa carrière nous sont à peu près inconnus; et

il nous est interdit d'assister aux premiers développements du génie d'un homme qui ne redoute la comparaison avec aucun de ceux qui ont excellé dans l'art de peindre, et qui l'emporte sur tous par cette admirable réunion de la théorie et de la pratique de l'art dont il possédait tous les secrets, dont on n'avait pas vu avant lui, dont on n'a pas trouvé depuis, un exemple pareil. A cet égard, on a trouvé bien peu de secrets dans les précieux manuscrits qu'il a transmis à la postérité, et où les renseignements sur sa personne sont rares et incomplets: tout absorbé par les plus sublimes aspirations de la science et de l'art, il n'a pas songé à conserver le souvenir de ses propres ouvrages.

Les savantes études de Venturi, d'Amoretti, de Bossi, de Gaye, de Libri, ont, il est vrai, enrichi de faits nouveaux et présenté sous un jour meilleur, en les soumettant à la critique la plus délicate, ce sujet si im-