

BIBLIOGRAPHIE

DES OUVRAGES PUBLIÉS EN FRANCE ET A L'ÉTRANGER

SUR LES BEAUX-ARTS ET LA CURIOSITÉ

PENDANT LE SECOND SEMESTRE DE L'ANNÉE 1868¹.

I. — HISTOIRE.

Esthétique.

Métaphysique de l'art, par Antoine Mollière. Nouvelle [2^e] édition. Lyon, Scheuring; Paris, Rouquette, 1868; in-8 de 4 feuillets non chiffrés, xii et 455 pages. Prix : 10 fr.

Papier vergé teinté; titre rouge et noir.

La 1^{re} édition est de Lyon, Bauchu; Paris, Gaume frères, Lecoffre, 1849; in-8 de xvi, 492 et xi pages.

École impériale des beaux-arts. Cours d'esthétique générale et appliquée, par M. David Sutter. 4^e année. Discours d'ouverture. 14 février 1868. Paris, V^e Renouard, 1868; in-8 de 46 pages.

Le Spiritualisme et l'idéal dans l'art et dans la poésie des Grecs, par A. Chassang, maître de conférences à l'École normale supérieure. Paris, Didier, 1868; in-8 de 372 pages. Prix : 6 fr.

— 2^e édition. Paris, Didier, 1868; in-12 de 372 pages. Prix : 3 fr. 50 c.

Histoire de l'art grec avant Périclès, par E. Beulé, secrétaire perpétuel de l'Académie des Beaux-Arts. Paris, Didier, 1868; in-8 de 498 pages. Prix : 7 fr. 50 c.

Mythes et monuments comparés, par Hyacinthe Husson. Paris, Claye, 1868; in-8 de 54 pages.

Extrait de la *Revue générale de l'architecture et des travaux publics*.

Études sur l'histoire de l'art, par L. Vitet, de l'Académie française. 3^e série. Temps modernes. La Peinture en Italie, en France et aux Pays-Bas. 2^e édition. Paris, Michel-Lévy, 1868; in-18 de 421 pages. Prix : 3 fr.

Bibliothèque contemporaine.

Peinture. — Sculpture. Les Nations rivales dans l'art. Angleterre, Belgique, Hollande, Bavière, Prusse, États du Nord, Danemark, France, etc. L'Art japonais. De l'influence des Expositions internationales sur l'avenir de l'art, par Ernest Chesneau. 2^e édition. Paris, Didier et C^e, 1868; in-18 de 484 pages.

Est-ce la 2^e édition de : *L'Art et les Artistes en France et en Angleterre*. Paris, Didier, 1864; in-18 de 358 pages?

Voir dans la *Chronique des Arts* du 6 septembre 1868, p. 144, un article de M. Ph. Burty.

Histoire de la peinture flamande depuis ses débuts jusqu'en 1784, par Alfred Michiels. 2^e édition. Bruxelles et Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven et C^e, 1868; 6 vol. in-8.

Notes sur l'état de la peinture...

Voir, plus bas, à la BIOGRAPHIE: G. Bouquier...

Études sur l'art contemporain. Les écoles françaises et étrangères en 1867, par A. Bonin. Paris, Dentu, 1868; in-18 de 141 pages.

Voir la *Chronique des Arts* du 17 mai 1848, pages 77-78.

L'Art religieux contemporain, étude critique, par l'abbé A. Hurel, vicaire de la Madeleine.

1. Voir les volumes précédents de la *Gazette des Beaux-Arts*.