

SALON DE 1870

(SUITE¹)

V.



ES remaniements qui ont lieu dans le courant de l'Exposition, et les plaques accrochées aux cadres des tableaux récompensés, ont souvent pour effet d'appeler l'attention sur des peintures qu'on n'avait pas remarquées tout d'abord. Mais ce moment amène aussi pour beaucoup d'artistes une sorte de découragement. Le nombre des récompenses étant limité, tandis que la somme des efforts qui méritent un encourage-

gement ne saurait se régler par un chiffre fixé d'avance, l'équité des jugements, quelque désintéressés qu'ils puissent être, est forcément contestée, et l'on voit souvent un acte de camaraderie dans un choix qui ne résulte que de l'embarras du jury en présence d'un grand nombre d'ouvrages dont le mérite lui paraît égal. Sans vouloir infirmer aucun des jugements qui ont été prononcés, nous croyons que parmi les tableaux déshérités il y en a qui ne sont nullement inférieurs à ceux qui ont été récompensés; seulement, la responsabilité doit en retomber sur le règlement et ne saurait atteindre les membres du jury, dont la compétence est aussi évidente que l'équité. Nous continuerons donc notre course à travers l'Exposition, en signalant les œuvres qui nous paraîtront les plus

1. *Gazette des Beaux-Arts*, t. III, 2^e période, page 489.