

## LA COLLECTION ALBERTINE

A VIENNE

SON HISTOIRE, SA COMPOSITION



L'ARCHIDUC Albrecht, en ouvrant libéralement son cabinet de dessins et de gravures aux amateurs et aux curieux de tous pays, a donné à cette collection privée le caractère d'un vrai musée public. Des reproductions diverses<sup>1</sup>, notamment des photographies, ont répandu maint de ses chefs-d'œuvre dans l'univers entier, et tous les connaisseurs qui l'ont visitée depuis le commencement de ce siècle ont vanté la richesse et la beauté des monuments qui la composent.

Cependant jusqu'à ce jour cette collection importante n'a pas été l'objet d'un travail d'ensemble, et seul de tous les hommes du métier Waagen a publié sur elle une étude spéciale; il lui a consacré soixante-quinze pages de son dernier ouvrage: *Les principaux Monuments d'art de Vienne* (1867), et a commis, à l'occasion, plus d'une faute de lecture et plus d'une erreur d'attribution. Il ne sera donc pas

1. Copies lithographiées de dessins originaux de la collection de S. A. I. Mgr l'archiduc Charles, publiées par Louis Færster. Vienne, Mannsfeld et Cie. École italienne; 80 planches; écoles allemande et flamande, 72 planches. Des photographies de l'*Albertina*, faites sans choix assez rigoureux, ont été publiées par M. Jägermayer (1863 à 1866) par le *Musée autrichien pour l'Art et l'Industrie*, enfin par M. Braun de Dornach (1867, 1098 numéros).