

CORNELIUS SATURNINUS

OUVRIER IMAGIER DU II^e SIÈCLE

QU'EST-CE qu'un artiste?

S'il faut en croire les dictionnaires, on appelle artistes les architectes, les peintres, les sculpteurs, les graveurs, ceux qui cultivent les *arts libéraux*, par opposition aux artisans qui s'occupent des *arts mécaniques*, comme les menuisiers, les serruriers, les forgerons ¹, etc.

C'est fort bien. Une statue taillée au couteau, un tableau colorié par le dernier des barbouilleurs, une méchante bâtisse comme on en voit tant, une gravure d'Épinal, seront des œuvres d'artistes; tandis que les ferrures des portes de Notre-Dame, les boiseries d'Amiens, la serrurerie d'Anet et d'Écouen, les meubles de Boulle et de Ducerceau, le service d'Oiron et les poteries de Palissy rentreront dans les *arts mécaniques*.

Je vous laisse à penser si Palissy s'accommoderait de la définition. « Voilà un propos, dirait-il tout net à l'Académie elle-même, par lequel je connois à présent que tu es indigne d'entendre rien du secret de mon art; et puisque tu l'appelles art mécanique, tu n'en sauras plus rien par mon moyen ². »

En effet, où commence l'art? où finit le métier? Quelle est leur différence? A quel signe les reconnaissez-vous?

Au moyen âge, la réponse eût été facile. Le mot *artiste* n'existait pas

1. Voir les dictionnaires et notamment Millin, au mot ART.

2. Palissy, *Art de terre*.