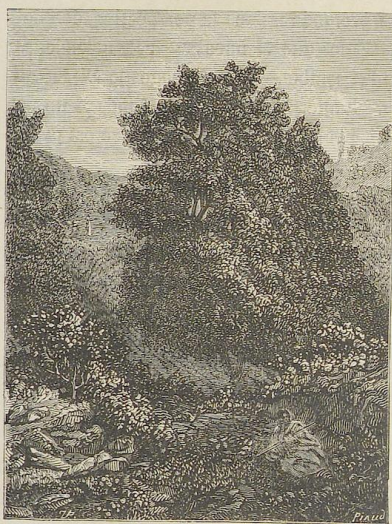


LES ROSES D'ANTAN ¹

PAR ANDRÉ LEMOYNE

EAUX-FORTES DE DELAUNAY, J. LAURENS ET MÉRY



L'AN dernier, M. Georges Lafenestre appréciait ici même ² très-finement la valeur artistique et l'originalité littéraire du volume des *Charmeuses* publié par l'auteur, M. André Lemoine, avec le concours de trois aqua-fortistes : MM. de Bellée, Feyen-Perrin et Leconte. Le franc succès de ce livre a encouragé M. Lemoine, car, après s'être associé à trois autres artistes : MM. Delaunay, J. Laurens et Méry, il vient de donner dans les mêmes conditions heureuses le recueil des *Roses d'Antan*, publié en 1865 et couronné à cette époque par l'Académie française.

Comme les poèmes des *Charmeuses*, les principales pièces des *Roses d'Antan* sont conçues de façon à inspirer aux peintres le désir de lutter de netteté, de grâce et de couleur avec le poète. Les unes, — *Chemin perdu*, *Paysage d'hiver*, *Fleurs des eaux*, — se composent de purs paysages où la profondeur silencieuse des bois, la morne tristesse des plaines détremées par les pluies hivernales, la fraîcheur des rives herbeuses et des eaux courantes sont rendues avec un naturel, une solidité et une sobriété qui rappellent les maîtres hollandais. D'autres, et notamment les pièces de *Novembre*, *Où sont-ils ?* *Vieille guitare*, *Dernière étape*, etc., traduisent de délicates impressions ressenties à l'occasion de la nature, et par leur caractère rêveur et moins nettement défini semblent donner plus de liberté à l'interprétation de l'aqua-fortiste. Les dernières enfin placent au premier plan la figure humaine et n'accordent plus à la partie descriptive que la valeur d'un fond lumineux et largement dessiné ; parmi celles-ci on doit signaler *la Fée des pleurs*, *Renoncement*, *l'Hôtellerie de Saint-Hubert*, et surtout *Une larme de Dante*, la plus belle page du volume.

Ces trois principaux caractères de l'œuvre de M. Lemoine se retrouvent à des de-

1. Un volume. — Firmin Didot.

2. *Cazette des Beaux-Arts*, t. 1, 2^e période, page 195.