

L'EXPOSITION DE LIMOGES



La *Gazette* a déjà saisi l'occasion de témoigner son intérêt aux hommes actifs et persistants qui, à travers de rudes obstacles, ont fondé à Limoges les Écoles libres d'Art appliqué à l'Industrie et ne se lassent point d'enrichir son Musée céramique.

C'est ce même groupe que nous retrouvons au milieu de la *Société des Amis des Arts* de Limoges, la maintenant dans la voie du progrès, l'unissant par des rapports personnels avec la presse et les artistes, provoquant et mettant en œuvre des expositions telles que celle que nous venons de visiter. Celle-ci est la troisième depuis la fondation de la Société. En disant de suite qu'elle a donné lieu à 40,000 francs d'achats, j'aurai indiqué ce qu'un tel résultat final suppose d'entrain, de diplomatie et de dévouement comptant parmi les membres du bureau

Ces exhibitions d'œuvres d'art contemporaines, — qu'elles soient annuelles, selon les ressources de la Société, ou qu'elles ne se renouvellent qu'à des intervalles plus longs, — jouent en province le même rôle que le théâtre ou que le roman. Elles initient le public au mouvement qui, à Paris, pousse l'École dans tel ou tel sens. Chaque chef-lieu a un turf, quelquefois même une salle de spectacle et un musée; un jour viendra où il aura son local à demeure pour les exhibitions de tout genre qui s'y succéderont. Elles sont utiles partout avec des caractères divers, contentant à Bordeaux, ville de dilettantisme, un monde autre qu'à Lyon, ville de négoce. A Limoges, elles sont le complément nécessaire,