

OEUVRE DE ROSEX

DIT NICOLETO DE MODÈNE¹

15. SAINT ANTOINE.

Haut., 225 mill.; larg., 65 mill. — Passavant, n° 81.

Saint Antoine est debout au milieu de ruines. A ses pieds est un porc, dont on ne voit que la moitié du corps. Le saint tient un livre fermé sur la poitrine et de la main gauche une béquille avec une clochette. Dans le lointain, un paysage avec une rivière, une ville, un cheval, etc. A la droite d'en bas les initiales NDR, entrelacées au-dessus d'un petit vase.

Weigel a parlé de cette pièce, K -C., n° 5190. — Dresde.

16. SAINT ANTOINE L'ERMITE.

Haut., 148 mill.; larg., 102 mill. — Bartsch, n° 24. Ottley, p. 536.

Le saint est debout au milieu d'un superbe portique qui laisse apercevoir dans le fond une église. Il porte dans sa main gauche une clochette renversée, et dans sa main droite un rosaire et un bâton. A ses pieds repose l'animal que l'usage lui a consacré. Sur des piliers carrés qui supportent le comble du portique on lit en lettres placées les unes au-dessous des autres, à gauche : NICOLETO DA MODENA, et à droite : FECIT. M CCCCC XII. Sur le socle du premier pilier, à droite, on remarque le vase, entre deux rameaux de laurier, dont le maître s'est souvent servi pour marquer ses estampes. — Paris.

Cette pièce est, de toutes les estampes de Nicoletto, celle qui porte la date la plus rapprochée de nous. On sait que deux autres pièces seulement sont datées : le groupe des quatre femmes nues, copié d'après Albert Dürer en 1500, et l'autel de la Vierge, daté de 1501.

17. SAINT ANTOINE.

Les témoins du cuivre n'étant pas apparents, nous donnons la hauteur du saint : 155 mill.

Saint Antoine, s'appuyant sur une béquille munie d'une clochette et portant de sa main gauche un livre, s'achemine vers la gauche, précédé de l'animal

1. Voir *Gazette des Beaux-Arts*, t. II, 2^e période, page 145.