

LES DIFFORMITÉS DANS LES TROIS RÈGNES. 337

tions des œuvres artistiques sont un des moyens d'en augmenter la beauté.

Je retrouverai cette pensée quand je parlerai des mutilations de l'architecture; mais cela est tellement fertile en développements, que je le traiterai en détail en parlant des *ruines*, et je clos ce chapitre en résumant seulement les deux grands principes qui se sont dégagés de notre étude, savoir : que les difformités de la nature vivante sont une cause de laideur et de dégoût, et que les difformités de la nature inanimée sont une cause de charme et de beauté.

CHARLES GARNIER.

