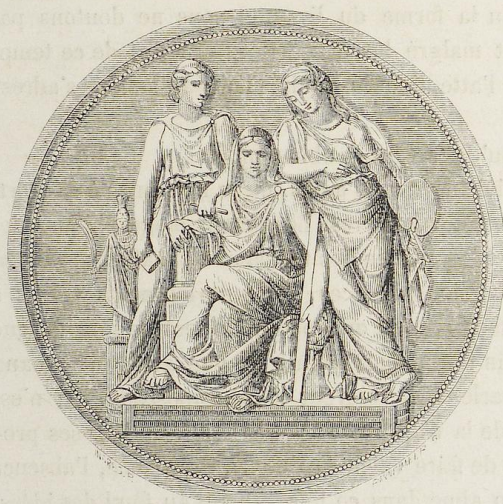


DEUX HISTORIENS D'INGRES

M. Charles BLANC et M. Henri DELABORDE



INGRES, après avoir fait l'*Œdipe*, la *Grande Odalisque*, et l'*Angélique*, sans compter de merveilleux portraits¹, obscur encore, et traité par les critiques autorisés d'alors avec un dédain qui, suivant la remarque de M. Charles Blanc, doit faire réfléchir ceux qui se mêlent de juger les œuvres d'art, disait en 1821 :

« Je compte beaucoup

sur ma vieillesse, elle me vengera. » La renommée ne se fit pas attendre tout à fait autant; l'artiste avait déjà, lorsqu'il parlait ainsi, commencé le *Vau de Louis XIII* qui, trois ans plus tard, forçait enfin l'admiration du public. Mais on peut dire que ce fut l'exposition de 1855 qui ouvrit pour lui, à l'âge de soixante-quinze ans, une période de gloire incontestée, et revêtit son nom de cette autorité définitive réservée d'ordinaire à ceux qui ne sont plus. Ainsi, la vieillesse lui avait apporté une vengeance aussi noble et aussi complète qu'il avait pu la rêver, et, quand il nous fut enlevé, nous n'eûmes pas à assister à un de ces reviv-

1. Notamment celui du peintre lui-même, dont la gravure, par M. Flameng, accompagne ces pages.