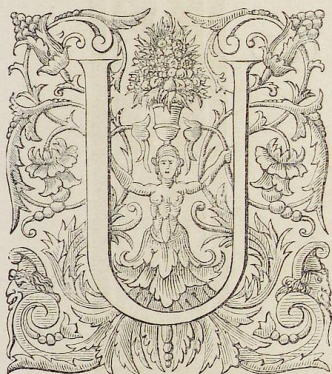


HISTOIRE
DE LA
CARICATURE AU MOYEN AGE

PAR CHAMPFLEURY¹



Un savant architecte s'étonnait de ce que personne ne se fût préoccupé jusqu'ici de réunir en un corps d'ouvrage les milliers de figures des édifices gothiques, troublantes par leur aspect étrange et leur nature complexe.

Ce regret est effacé par l'auteur de l'*Histoire de la Caricature au moyen âge*. La pensée confuse qui déterminait les figures satiriques des cathédrales, le balbutiement d'une langue linéaire naïve sont à cette heure rendus plus clairs et saisissables. Écarter les nombreuses broussailles qui empêchent les curieux d'approcher des monuments, gratter le badigeon du néo-symbolisme qui empâtait tant de sculptures capricieuses, l'auteur l'a fait avec la bonne foi et la résolution qui lui avaient si bien réussi déjà à éclairer les singulières figures de la caricature antique.

M. Champfleury s'est préoccupé au début de son livre de la « grande Trilogie qui du moyen âge va jusqu'à la renaissance : *le Diable, la Danse*

1. Un volume in-48, illustré de 110 gravures et d'un frontispice colorié. — Paris, Dentu.