

la mort prématurée celui qui a exécuté en gravure ces figurées faces de mort. Le passage où il parle « des imparfaites histoires, auxquelles nul n'a osé imposer l'extreme main », ne laisse aucun doute à ce sujet; mais il est certain également qu'il confondait le graveur et l'auteur des dessins en un seul et même personnage, parlant de lui comme d'un excellent peintre et énonçant encore plus clairement cette pensée par les mots « qu'il ne peult parachever plusieurs aultres figures *à par luy trassées* ». Or, comme Holbein, l'auteur incontestable de ces merveilleuses compositions, vivait encore à l'époque de leur première publication, ce n'est certes pas à lui que ce passage peut faire allusion. Il en résulte même la preuve que non-seulement Vauzelle, mais que les Trechsel eux-mêmes ignoraient le véritable auteur des dessins, qu'il n'existait aucun rapport direct entre Holbein et les éditeurs de son œuvre, mais bien entre ces derniers et Hans Lützelburger. On doit en conclure que cet excellent graveur ne travaillait pas pour Holbein, qui, au contraire, travaillait pour Lützelburger, tout comme il fournissait aussi des dessins aux peintres sur verre, aux orfèvres et à d'autres artistes secondaires.

Néanmoins, il est permis de s'étonner que Trechsel, qui avait les planches en 1526, ait laissé s'écouler douze années avant d'en faire usage. Peut-être devons-nous en chercher le motif dans l'inutilité de ses efforts à tr... iller, à l'égal de Lützelburger, l'époque ne lui avait-elle point... vre satirique ne ménageant pas

ann a appelé notre attention en gravure avant 1527<sup>2</sup>. Le e Berlin possède des copies à s compositions; dans celle qui r, on remarque au-dessus du

lesquelles se trouve celle du « Char- t », ne parurent qu'en 1547, dans la n.

des épreuves d'un état antérieur à on connaît quatre exemplaires com- et plusieurs incomplets, ne sont im- ication du sujet en langue allemande, min Didot a reconnu pour appartenir de considérer ces rares exemplaires erie de Froben, avant que les planches

