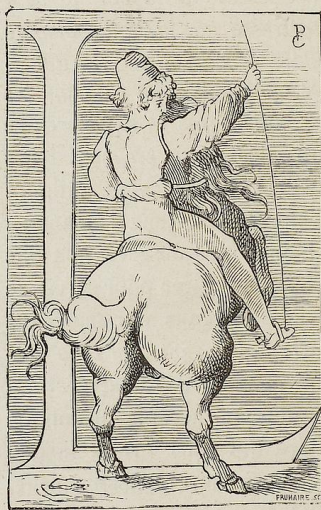


## LES DESSINS DE GÉRICAUT



es dessins montrent, mieux peut-être que les tableaux terminés, la pensée intime d'un artiste, et, dans tous les cas, c'est là surtout qu'on peut en étudier les transformations. Un groupe d'amateurs, en tête desquels il faut placer M. Charles Clément, a conçu l'idée de faire reproduire, au moyen de grandes lithographies exécutées en fac-simile par M. Alexandre Colin, les principaux dessins de Géricault épars dans les collections privées. La première livraison de cette publication<sup>1</sup> contient plusieurs compositions très-intéressantes du maître, et il faut espérer qu'elle sera continuée avec le même succès.

M. Charles Clément, qui a fait précéder cette livraison d'un texte explicatif, a déjà publié sur Géricault un livre excellent et plein de documents<sup>2</sup>, auquel ont recours tous ceux qui ont une recherche à faire sur ce maître : c'est ce livre qui nous a servi de guide dans cette notice.

« On se tromperait lourdement, dit M. Charles Clément, si on prenait ces dessins pour des improvisations, pour des croquis. Géricault, qui peignait avec tant de facilité et de sûreté, composait péniblement. Il tâtonnait beaucoup et ne trouvait qu'à la longue ses types, ses mouvements, ses groupes, ses ensembles. Il n'avait pas à un haut degré ce sentiment inné de la proportion, cette mémoire des formes, ce *compas*

1. Chez Lecomte, boulevard des Italiens.

2. Paris, librairie académique de Didier et C<sup>ie</sup>.