



MUSÉE DE LILLE

LE MUSÉE DE PEINTURE¹.

ÉCOLE FRANÇAISE.

DIX-SEPTIÈME ET DIX-HUITIÈME SIÈCLE. —¹ L'œuvre la plus considérable de l'ancienne école française, et la première aussi par la date ², est le *Portrait d'un architecte*, placé aux anonymes du catalogue sous le n° 452. Malgré l'opinion du plus grand nombre, malgré celle de critiques fort autorisés, qui ont voulu y voir une œuvre tantôt espagnole, un Murillo par exemple, tantôt flamande ou hollandaise, je n'hésite pas, c'est une peinture française et bien française, et de plus une œuvre de première beauté, un chef-d'œuvre, mais sphinx, j'en conviens, et de plusieurs façons. — Un homme à mi-corps, presque de face et légèrement tourné à droite, enveloppé d'un simple et rude manteau vert brun jeté sur

1. Voir *Gazette des Beaux-Arts*, 2^e période, t. VI, p. 409 et 484; t. VII, p. 313, et t. VIII, p. 62.

2. Abstraction faite des portraits des comtes et des comtesses de Flandre au xv^e siècle, n°s 502 à 510, dont le meilleur est le portrait de Jean sans Peur, duc de Bourgogne, et qui ne sont que d'assez médiocres copies du xvi^e, provenant des archives de la ville.