

Bible. Le millésime D III M peut désigner l'année 1497 ou 1503. Dans tous les cas, Benjamin, pour lequel on copiait le ms. 464 de la Bibl. nat., en 1448, était encore bien jeune.

Nous ajouterons qu'en 1497, — c'est la date que nous adoptons, — il devait être assez âgé, ce qui ne répond guère au caractère de la figure représentée par le sculpteur. Quand à l'inscription latine POST TENEBRAS, etc...., nous croyons qu'il faut mettre un point après FELICITATIS et considérer JUDEX DIES ULTIMUS comme une phrase distincte ayant son sens propre : « Le dernier jour est seul juge de notre vie ».

13. — LE CHRIST AU TOMBEAU. — Bas-relief en bois sur fond d'or. H. 0,255 ; L., 0,310. — Style vénitien du commencement du XVI<sup>e</sup> siècle, au moment où brillait l'art des Bellini, où allait naître celui de Giorgione. Ce chef-d'œuvre, ainsi que nous l'avons dit dans notre précédent article, est peut-être la plus admirable sculpture en bois qui existe. Du moins, nous n'en connaissons pas dans ce genre qui puisse lui être comparé. Le travail souple, libre et simple des draperies, le modelé plein et expressif des têtes est d'un caractère merveilleux. Il est digne d'être mis entre le *Concert* du Giorgione, au Louvre, et la *Déposition* de Jean Belin, au Brera. C'est du même ordre, de la même élégance que l'un, du même style pathétique que l'autre.

LOUIS GONSE.

