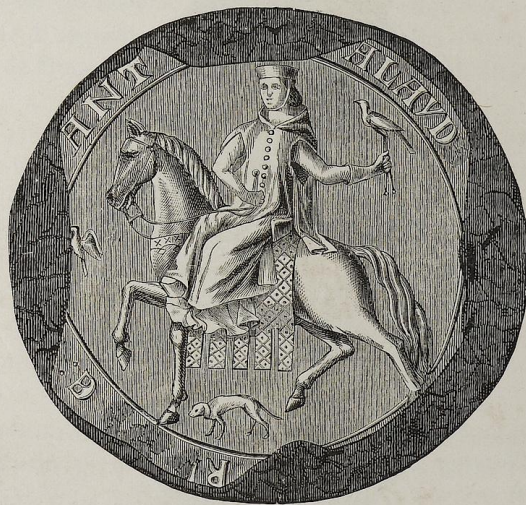


740

GAZETTE DES BEAUX-ARTS.

les plus complets de dame à cheval. Coiffée d'un chapeau à mentonnière, les cheveux relevés en chignon, la comtesse est revêtue d'une cotte et d'un surcot à jupe courte, fendu à la place des manches. De la main droite, elle tient les rênes et, de la gauche gantée, donne l'essor à son faucon vers un oiseau qui s'envole. Le cheval, au poitrail orné de pendeloques, marche un amble allongé; la couverture de la selle est découpée en lanières qui flottent. Sous le cheval, un lévrier poursuit un lièvre. Le sceau d'Alix, duchesse de Brabant, 1260, tout en donnant les détails



ALIX, DUCHESSE DE BRABANT.

figurés dans le type de la comtesse de Duras, présente un meilleur ensemble et plus d'action. On a préféré le reproduire ici.

Je ne dois pas garder le silence sur un exemple de selle unique dans la collection des sceaux. Une *sambue* en forme de gaine, fendue sur le devant et soutenant par derrière le dos et les épaules, emprisonne jusqu'aux hanches le bas du corps de la dame de Pierre-Pertuse, 1240.

Les représentations équestres de dames durent une centaine d'années, de 1172 à 1278. Elles ne reparaissent plus qu'avec les archiduchesses d'Autriche, au xv<sup>e</sup> siècle.

On ne saurait refuser aux graveurs du moyen âge de brillantes facultés d'exécution. Ils savent traiter les détails avec une finesse exquise,