

LES DESSINS D'ALBERT DURER



Le grand nom d'Albert Dürer, depuis quelques années, a le privilège d'éveiller l'attention de la critique, tant en Allemagne qu'en Angleterre et en France. Le savant directeur de l'*Albertine* de Vienne, M. Thausing, a consacré au maître allemand une monographie¹ des plus complètes, qui pourrait servir de modèle à tous les travaux du même genre. Nos lecteurs connaissent ce remarquable ouvrage par l'excellente analyse que M. Muntz en a donnée dans la *Gazette*². Dans peu de mois, le livre de M. Thausing sera présenté au public français par M. Gustave Gruyer, qui en achève une traduction à laquelle on peut prédire un succès mérité. En Angleterre, M. Sidney Colvin, professeur à l'Université de Cambridge, vient de publier les premiers chapitres d'un grand ouvrage sur les rapports de Dürer avec les maîtres des xv^e et xvi^e siècles³, ouvrage abondant en judicieuses observations et en aperçus d'une incontestable nouveauté. Chez nous, sans parler de l'analyse de M. Müntz, qui vaut un travail de première main, et de notre modeste étude sur le Tableau d'autel de Heller⁴, il faut signaler la récente publication de M. Duplessis, qui vient de réunir, dans un magnifique ensemble de 108 fac-simile, toutes les gra-

1. M. Thausing, *Dürer Geschichte seines Lebens und seiner Kunst*. Leipzig, A. Seemann, 1876.

2. E. Müntz, *Une nouvelle biographie d'Albert Dürer*, *Gazette des Beaux-Arts*, t. XIV, 2^e période, p. 255.

3. *The Portfolio*, 1^{er} janvier, 1^{er} février, 1^{er} mars, 1^{er} avril, 1^{er} mai. Prof. Colvin. *Albrecht Dürer : His teachers, his rivals and his followers*.

4. Charles Ephrussi. *Le Triptyque d'Albert Dürer, exécuté pour Jacob Heller*. *Gazette des Beaux-Arts*, 2^e période, t. XIII, p. 529-552.