

LES PORTES DE SAINT-SAUVEUR

A AVIGNON



ous avons entretenu les lecteurs du Triptyque respectueusement conservé dans la cathédrale de Saint-Sauveur, à Aix, en Provence. Nous croyons apporter un complément agréable, en mettant sous leurs yeux la reproduction exacte des portes en bois sculpté du grand portail de cette cathédrale.

Malheureusement les documents, qu'on aimerait le plus à produire, font défaut. M. le bibliothécaire de la ville, bien placé pour opérer de fructueuses recherches, autant à travers les volumes manuscrits que dans les archives historiques, n'a pu fournir les renseignements vraiment essentiels, tels que noms d'auteur, date précise de l'exécution, motif du sujet. Quoi qu'il en soit, plein de reconnaissance pour le zèle du savant et trop modeste M. Mouan, de son auxiliaire intelligent M. Gaut, je mets en lumière ce qui ressort de leurs laborieuses perquisitions.

Il faut, pour y voir clair, glaner quelques particularités, remonter aux laborieux érudits des deux derniers siècles.

De Haitze, auteur d'une histoire manuscrite de la ville en 4 volumes in-folio, s'exprime de la manière suivante (tome I, livre V, § 4, *in fine*): « Le portail est fermé à deux battants en bois de cèdre, séparés par un gros pilier, lesquels battants ayant chacun deux grands panneaux carrés, remplis de petites statues, représentent quelques rois de Jude, remarquables en sainteté ou des patriarches de l'Ancien Testament. Au reste, les panneaux ont des bordures de feuillage à jour sur lequel on voit des