

EXPOSITION HISTORIQUE
DE
L'ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS
A VIENNE



L'EXPOSITION historique faite par l'Académie des beaux-arts, à Vienne, à l'occasion de l'inauguration de son nouveau palais, a le mérite d'offrir pour la première fois un résumé général du développement de l'art autrichien dans toutes ses branches. De même que l'excellent ouvrage du professeur de Lützow, dont nous avons déjà parlé¹, a donné le premier tableau complet et exact de l'histoire de l'Académie, de même, grâce à cette exposition, le mouvement historique de notre art se présente maintenant sous une forme précise et dans ses justes proportions. En général, si

on excepte les anciens et splendides monuments de l'architecture des temps gothiques, les vrais commencements de l'art dans le pays autrichien datent de la fondation de l'Académie des beaux-arts qui eut lieu en 1692. Jusqu'à cette époque, l'Autriche, absorbée par sa mission historique, ne s'occupait que de propager la civilisation dans l'Orient et de préserver l'Occident de la barbarie; Vienne, surtout, rempart du christianisme contre l'islamisme, forteresse assiégée à plusieurs reprises, offrait un terrain peu favorable au développement de l'art, et ce fut seulement après l'expulsion définitive des Turcs du sol autrichien que les aspirations artistiques

1. *Chronique des Beaux-Arts*, n. 17, 28 avril 1877, p. 167.