

Schmutzer, aujourd'hui plus connu par son fameux catalogue que par ses travaux artistiques et Fr. John (1769-1843) qui s'exerça surtout dans le pointillé. Les eaux-fortes de plusieurs peintres déjà cités, notamment Füger, Danhauser, Gauermann et Führich, sont également à mentionner.

Jusqu'à l'introduction de la photographie, la lithographie avait fait de grands progrès à Vienne, surtout dans le portrait. Les œuvres originales de Kriehuber en ce genre (1800-1876) ne peuvent pas être dépassées. Toutefois, dans ces derniers temps, la gravure sur cuivre et à l'eau-forte avait été complètement négligée. La nomination de M. Louis Jacoby, élève de Henriquel-Dupont comme professeur à l'Académie, est venue donner à la gravure une impulsion analogue à celle que Schmutzer avait imprimée à l'art un siècle auparavant. Jacoby a fondé avec quelques amateurs la « Société de gravure de Vienne » qui, comme celle de France, a produit des œuvres achevées et seconde activement le développement des arts graphiques en Autriche. La première elle a de nos jours commandé aux graveurs et aquafortistes des travaux importants. Ainsi se sont formés récemment des graveurs à l'eau-forte comme Unger, Klaus, Lichtenfels, Schäffer et Fischer, et des burinistes comme Sonnenleiter et Doby qui ont fourni à la Société des œuvres de premier ordre. Jacoby lui-même, qui révèle des qualités de maître dans le portrait gravé de Schmutzer que nous présentons au lecteur, travaille pour la Société, depuis huit ans, à une gravure de la plus grande dimension, d'après l'*École d'Athènes* de Raphaël; cette planche est déjà très-avancée, et son état actuel promet une des œuvres les plus importantes du burin contemporain. Les productions de la gravure moderne et les efforts zélés de la Société offrent un côté très-attractif du mouvement artistique de Vienne. Tandis que la peinture flotte sans direction précise, la gravure s'efforce d'égaliser les anciens maîtres classiques, de ranimer leur esprit et d'atteindre à leur habileté technique dans les copies ou dans les œuvres originales; par de belles reproductions des meilleurs ouvrages, empruntés surtout aux anciennes écoles, elle propage le goût et les connaissances artistiques.

OSCAR BERGGRUEN.

