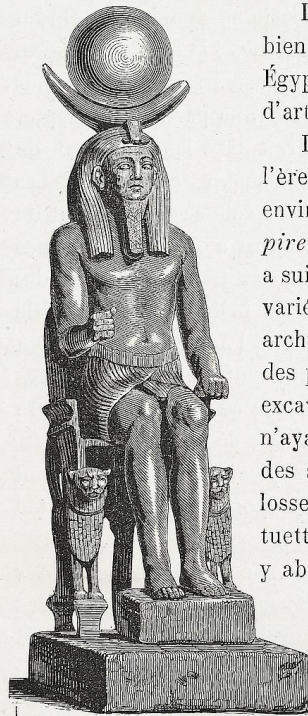


PROMENADES AU LOUVRE

REMARQUES A PROPOS DE L'ART ÉGYPTIEN

I.

L'ARCHÉOLOGIE reconnaît quatre époques bien tranchées dans l'histoire de l'antique Égypte, dans ses monuments et ses œuvres d'art.



La première commence cinq mille ans avant l'ère chrétienne, et va jusqu'au xxx^e siècle environ; on lui donne le nom d'*Ancien-Empire*. Un art supérieur, peut-être, à tout ce qui a suivi, et à coup sûr plus libre, plus vrai, plus varié, plus observateur, y correspond à une architecture encore primitive, telle que celle des pyramides, des tombeaux à piliers carrés, excavés dans le roc ou la terre, des temples n'ayant guère pour ornements de sculpture que des simulacres de traverses en bois. Les colosses y apparaissent déjà; les statues et statuettes du bœuf Apis, des rois et des grands y abondent, et les bas-reliefs y représentent les scènes de la vie nationale, à l'exclusion ou à peu près de toute figure mythologique. Les caractères hiéroglyphiques sont fixés et y prennent toute leur précision. Les archéologues insistent sur le caractère lourd et trapu de la population telle que l'art la représente à cette époque. Il semble cependant que les bas-reliefs montrent quelquefois des personnages assez élancés. C'est aussi une période où le *bas-*