

UNE VISITE
AUX
MUSÉES DE LONDRES
EN 1876¹

(HUITIÈME ARTICLE)

LA NATIONAL GALLERY

ÉCOLES FLAMANDE ET HOLLANDAISE

XXIX

CUYP, POTTER, METSU, STEEN, TENIERS.



ous avons eu maintes fois, depuis le commencement de ce travail, l'occasion de citer des tableaux provenant de la collection Angerstein. Les trente-huit peintures qui la composaient et qui, comme nous l'avons dit et redit, furent acquises en 1824, n'étaient pas, ne pouvaient pas être toutes d'une égale beauté. Mais l'ensemble était excellent et précieux, et les Anglais conserveront avec quelque honneur le nom d'un homme de goût dont le cabinet a formé le premier noyau de leur musée national.

L'un des plus beaux tableaux d'Angerstein était son Cuyp, que nous décrirons en ces termes : un cavalier, vêtu de rouge et monté sur un cheval gris, parle à une bergère qui est debout près de lui et qui garde un troupeau composé de deux vaches couchées et de plusieurs moutons. A gauche, au second plan, une rivière dans laquelle trois autres cava-

1. Voir la *Gazette des Beaux-Arts*, 2^e période, t. XV, p. 4, 435, 238, 449, 590; t. XVII, p. 5 et 110.