

EXPOSITION UNIVERSELLE

UNE

ANCIENNE BRODERIE ESPAGNOLE



Le gouvernement espagnol a installé dans l'aile droite du Trocadéro une exposition rétrospective renfermant des spécimens nombreux et variés de son art national. Aujourd'hui notre but n'est pas d'étudier l'ensemble de cette collection, mais seulement une pièce qui nous semble unique, non seulement dans la section espagnole, mais dans tout le musée rétrospectif.

Nous voulons parler d'une suite de pièces brodées formant un ornement d'église complet et exposées par M. D. B. Forzano dans la première vitrine qui se présente au public en entrant dans la section espagnole. Quoique nous ne connaissions pas l'origine exacte de ces travaux, le lieu et les auteurs de leur fabrication, le dessin et l'exécution nous font penser qu'ils sont d'origine espagnole et datent du commencement du XVI^e siècle.

Après avoir longuement examiné ce remarquable travail, il nous semble intéressant dans une étude rapide d'examiner l'état actuel de ces diverses pièces au point de vue de leur composition, de leur exécution et de leur conservation, et de voir enfin quel genre de restauration peut y être apporté et dans quelles mesures cet ornement peut être utilisé.

L'ornement est composé de quatre pièces en velours noir, destiné aux cérémonies mortuaires, orné d'emblèmes funèbres; dans le bas de la vitrine est la chasuble, au centre la chape, et de chaque côté sont les