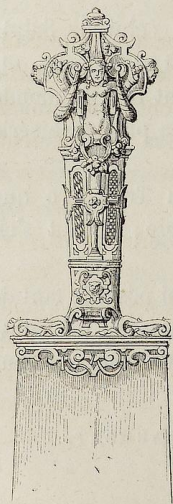


LE MOYEN AGE ET LA RENAISSANCE

AU TROCADÉRO

(DEUXIÈME ARTICLE.)

LE MARBRE.



Le marbre est une matière que le moyen âge a peu employé dans le Nord, habitué qu'il était à marier si intimement la pierre sculptée et l'architecture que les deux ne font qu'un ensemble indivisible et complet. Aussi ne le trouve-t-on que dans les figures isolées et d'une exécution très soignée, ainsi qu'il convient à une matière qui en ce temps-là devait être plus précieuse qu'aujourd'hui à cause des difficultés des transports et peut-être aussi de celles de l'extraction.

Il a été le plus souvent employé pour les effigies tumulaires, et c'est de là que proviennent les deux bustes exposés par MM. Delaherche et Dufay.

Le premier est celui d'une jeune femme qui porte la guimpe et le voile des religieuses et qui n'est point religieuse pour cela, ainsi qu'on s'en aperçoit à la saillie que font ses cheveux de chaque côté de ses tempes, sous le voile. On sait qu'il était de mode au moyen âge de se faire ensevelir