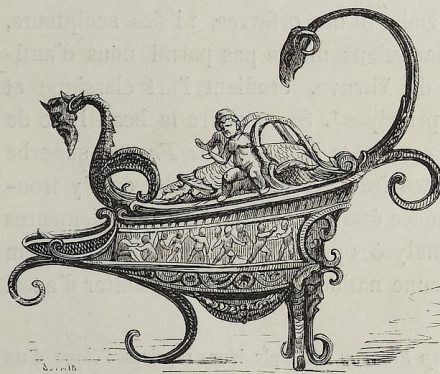


LA

SCULPTURE A L'EXPOSITION RÉTROSPECTIVE DU TROCADÉRO

(DEUXIÈME ET DERNIER ARTICLE¹.)



ON a beaucoup exagéré l'influence de la Renaissance italienne sur l'art français du xvi^e siècle, en tant qu'elle ait modifié son originalité; et nous éprouvons le besoin de nous en expliquer d'une façon sommaire avant de passer en revue les productions françaises de notre exposition rétrospective. L'art français est le grand art du

Moyen Age, il dut en grande partie cette supériorité à la puissante unité de la nation qui, multipliant ses forces, lui permit de conduire à bien de vastes et dispendieuses entreprises.

C'est à l'Italie que revient la gloire de la renaissance. Elle occupait le

1. Voir *Gazette des Beaux-Arts*, 2^e période, t. XVIII, p. 376. — NOTA. Les retards que nous avons rencontrés pour faire dessiner et photographier certains objets, nous obligent à reproduire dans ce deuxième article certaines œuvres du xv^e siècle italien qui ont été décrites dans la précédente livraison, comme le bas-relief de Luca della Robbia, comme celui de Riccio, la Vénus du Mosca ou la petite Lampe en bronze de Donatello figurant ici en lettre. Nous prions nos lecteurs de se reporter aux pages antérieures du travail de notre collaborateur, M. Eugène Piot. (N. D. L. R.)