

## L'ARCHITECTURE

AU CHAMP DE MARS ET AU TROCADÉRO

(TROISIÈME ET DERNIER ARTICLE.)<sup>1</sup>

## III.

## L'ARCHITECTURE DANS LE PARC DU TROCADÉRO.



Nous voici de l'autre côté du pont. Mais, si bien que le palais du Trocadéro nous sollicite par ses masses puissantes et harmonieuses, nous ne pouvons, pour aller jusqu'à lui, passer indifférents devant les nombreuses constructions de toutes sortes qui s'étagent sur les pentes gazonnées de ses jardins. D'ailleurs, beaucoup de ces constructions

offrent un véritable intérêt d'art ou d'archéologie.

Si nous nous dirigeons d'abord vers la droite, nous voyons l'agglomération des constructions françaises, au milieu desquelles un haut minaret de 30 mètres signale l'exposition importante de notre colonie algérienne. Cette exposition a été réunie dans une sorte de palais ou de caravansérail arabe, construction rectangulaire de 35 mètres de largeur sur 55 mètres de profondeur, dont les différents éléments décoratifs ont été empruntés aux vieux monuments du XIII<sup>e</sup> et du XIV<sup>e</sup> siècle, qui subsistent à Tlemcen et aux environs. Ce sont plusieurs mosquées qui témoignent encore aujourd'hui de l'importance de Tlemcen, pendant trois siècles capitale d'un royaume florissant sous la dynastie berbère des Beni-Zeïyan. Ainsi l'ornementation des quatre faces du minaret est-elle em-

1. Voir la *Gazette des Beaux-Arts*, nos de septembre et de novembre 1878.