

BIBLIOGRAPHIE

DES OUVRAGES PUBLIÉS EN FRANCE ET A L'ÉTRANGER

SUR LES BEAUX-ARTS ET LA CURIOSITÉ

PENDANT LE DEUXIÈME SEMESTRE DE L'ANNÉE 1878¹.

I. — HISTOIRE.

Esthétique.

- Handbuch der Archaeologie der Kunst... (Manuel d'archéologie de l'Art, par Ch.-O. Müller. 3^e édition, corrigée et augmentée d'après l'exemplaire de l'auteur, par le D^r Fr.-G. Welcher). Stuttgart, A. Heitz, 1878; in-8^o.
- Die Katakomben von San Gennaro... (Les Catacombes de San Gennaro dei Poveri, à Naples. Étude d'histoire de l'art, par Victor Schultze). Iéna, H. Costenoble, 1877; in-8^o. avec 10 planches.
- Kunstgeschichtliche Vorträge und Aufsätze... (Conférences et articles sur l'histoire de l'art, par Herm. Riegel). Braunschweig, G. Westermann, 1877; in-8^o, avec 8 figures.
- Les Arts à la cour des papes aux xv^e et xvi^e siècles. Recueil de documents inédits, tirés des archives et des bibliothèques romaines, par M. Muntz, ancien membre de l'École française de Rome. 1^{re} partie. Paris, E. Thorin, 1878; gr. in-8^o.
- Bibliothèque des Écoles françaises d'Athènes et de Rome*, 4^e fascicule. — L'ouvrage complet doit former trois parties.
- Voir dans la *Chronique des Arts*, du 19 octobre 1878, un article de M. Louis Gonse.
- Die moderne Kunst und die Ausstellungen der Berliner Akademie... (L'Art moderne et les Expositions de l'Académie de Berlin, par Otto de Leixner. 1^{er} vol. : l'Exposition de 1877). Berlin, Guttentag, 1878; in-16 de 123 pages.
- Voir dans la *Chronique des Arts*, du 13 juillet 1878, un article de M. Duranty.
- Histoire des Beaux-Arts. Moyen âge. Architecture, sculpture, peinture, art domestique, par René Ménard. 2^e édition. Paris, librairie de l'*Écho de la Sorbonne*, 1878; in-18 de 327 pages.
- Histoire de la peinture, par Alphonse d'Augerot. Limoges, Barbou, 1878; in-12 de 122 pages.
- Bibliothèque chrétienne et morale*.
- Tagebuch-Blätter einer italienischen Reise... (Pages de journal d'un voyage en Italie. Tableaux de l'art et de la nature, par Ernest Sauerländer...). Frankfurt am Main, M. Diesterweg, 1878; in-8^o.
- L'Art à l'étranger. L'Art contemporain en Danemark, par Paul Ginisty. Paris, Sagnier, 1878; in-8^o de 16 pages.
- Poesie und Kunst der Araber in Spanien und Sicilien... (Poésie et Art des Arabes en Espagne et en Sicile, par Fr.-Ad., comte de Schack. 2^e édition, augmentée). Stuttgart, J.-G. Cotta, 1877; 2 vol. in-8^o.
- Procès-verbaux de l'Académie royale de peinture et de sculpture (1448-1793), publiés par la Société de l'art français, d'après les registres originaux conservés à l'École des Beaux-Arts, par M. Anatole de Montaiglon. Tome II : 1673-1688. Paris, J. Baur, libraire de la Société, 1878; in-8^o de 396 pages.
- Le 1^{er} vol. a été annoncé dans la *Gazette des Beaux-Arts*, 2^e période, tome XVI, page 578.
- Nouvelles Archives de l'art français. Recueil de documents inédits, publiés par la Société de l'histoire de l'art français. Année 1878. Paris, Baur, 1878; in-8^o de viii et 422 pages. Papier vergé. — Sixième volume de documents. Les volumes précédents ont été successivement annoncés dans la *Gazette*.
- L'Esthétique, par Eugène Véron. Paris, Reinwald et C^{ie}, 1878; in-18 de xxv et 479 pages.
- Origine des arts. — Le goût et le génie. — Définition.

1. Voir les précédents volumes de la *Gazette des Beaux-Arts*.