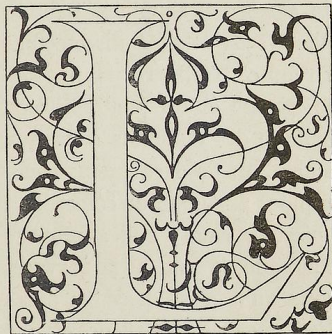


PORTRAIT DE MONSEIGNEUR PIE

ÉVÊQUE DE POITIERS

GRAVÉ PAR M. GAILLARD



A gravure que nous donnons ici a été faite par notre collaborateur M. Gaillard, peu de temps après et comme pendant à l'admirable portrait de *Dom Guéranger*, que nous avons précédemment publié.

A ce titre, nous croyons qu'il sera intéressant pour nos lecteurs d'établir entre les deux œuvres une comparaison. Nous avons donc pensé devoir faire en sorte que la seconde parût, comme la première, dans la *Gazette*.

Après la grande figure monacale de l'Abbé de Solesmes, c'est la haute figure épiscopale de l'Évêque de Poitiers qui a passionné l'éminent artiste. Avec les tendances mystiques de son esprit, il semble qu'ajoutant cette nouvelle gravure au *Comte de Chambord*, au *Pie IX*, au *Dom Guéranger*, il ait voulu, en quelque sorte, parcourir le cycle chrétien, et, après le Roi et le Pape, faire le Moine et l'Évêque. Toutefois, dans l'unité morale qui les relie, notre graveur a su varier, suivant le personnage et l'idée à exprimer, son mode d'interprétation; en cela déjà il a montré un talent supérieur. L'œuvre gravée est de notre domaine, et nous voulons en dire quelques mots.

Le *Pie IX* et le *Comte de Chambord*, traités à la façon des gravures françaises du xvii^e siècle, avec le cadre traditionnel formant tableau oval, avaient beaucoup de points de contact; ils sont parallèles. Le *Dom Guéranger* s'en sépare nettement; il s'est dégagé sous le ferme