

BIBLIOGRAPHIE

LES INSTRUMENTS A ARCHET

PAR ANTOINE VIDAL ¹

L'OUVRAGE de M. Antoine Vidal sur les instruments à archet est vraiment monumental. L'auteur a traité cette matière spéciale, mais fort intéressante, avec tous les développements qu'elle comportait. Bien plus, il n'a reculé devant aucun sacrifice pour lui donner un très grand luxe matériel. Ces trois volumes, imprimés avec recherche sur beau et grand papier de Hollande, illustrés à profusion, sont splendides, trop splendides même, car ils deviennent ainsi peu accessibles à la bourse des artistes pour lesquels ils sont en grande partie faits. Ils témoignent avant tout des longues, patientes et scrupuleuses recherches de celui qui les a écrits. M. Vidal y a apporté une bonne foi et une ardeur qui en font une œuvre d'érudition excellente et, par certains côtés, tout à fait nouvelle. Aussi, quoique le sujet ne touche qu'indirectement aux arts qui nous occupent dans cette Revue, ne pouvons-nous nous empêcher d'en signaler le mérite à nos lecteurs.

Nous disons que cet ouvrage ne touche qu'indirectement aux arts du

1. *Les Instruments à archet, les faiseurs, les joueurs d'instruments, leur histoire sur le continent européen*, suivi d'un Catalogue de la musique de chambre, par M. Antoine Vidal, membre de la Société de l'Histoire de Paris et de l'Île-de-France; ouvrage orné de nombreuses planches à l'eau-forte, par M. Frédéric Hillemacher. Paris, Jules Claye et Quantin, 1876-79; 4 vol. in 4°, tirés à 500 exemplaires sur papier de Hollande.