

## UN SCULPTEUR PROVINCIAL

## PIERRE VANEAU

ET

## LE MONUMENT DE JEAN SOBIESKI

## I



Il y a quelque temps, en faisant une excursion artistique dans le Velay et l'Auvergne, j'eus la bonne fortune de trouver sur ma route une partie de l'œuvre considérable d'un sculpteur du XVII<sup>e</sup> siècle, complètement inconnu hors de cette région, et qui a nom Pierre Vaneau. Je rencontrai un peu partout, dans les châteaux et les églises, au Puy, à Brioude, à Saint-Bonnet-le-Château, à Pradelles, à Brassac, des travaux de sculpture sur bois très importants, exécutés par lui, ou qui lui sont attribués : chaires à prêcher, retables, devants d'autel, buffets d'orgues, bas-reliefs, statues, etc. Mais, parmi tout cela, quelques pièces particulièrement remarquables, provenant, me dit-on, d'un projet pour un tombeau de Jean III Sobieski, frappèrent vivement mon attention. En dehors de leur valeur artistique intrinsèque, elles présentaient un intérêt historique qui ne pouvait me laisser indifférent. Comment et à la suite de quelles circonstances singulières un artiste provincial, si inconnu qu'il n'en a jamais été fait mention dans aucun dictionnaire biographique d'artistes, dont le nom, lorsque j'en ai parlé pour la première fois aux critiques les plus versés dans l'histoire