



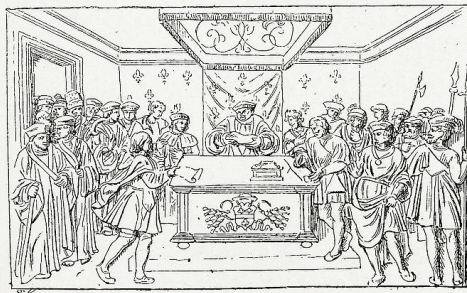
ANTIQUITÉS ET CURIOSITÉS

DE LA VILLE DE SENS

(QUATRIÈME ARTICLE¹)

VI

LA CATHÉDRALE



Il y aurait une bien belle monographie à écrire sur la cathédrale de Sens, et il serait particulièrement intéressant de rapporter les différentes parties de l'édifice à l'époque des architectes que l'on en connaît.

Ainsi l'on sait les noms : de Nicolas de Chaumes, — il y a dans l'Yonne deux localités de ce nom, — maître de l'œuvre en 1319 et 1320, qui vint à Paris acheter de la pierre de Saint-Leu-d'Esserent et des colonnes ; de Jean de Val-Renfroy (est-ce Varinfroy, Oise, arrondissement de Senlis ?), en 1342 ; de Nicolas, maître de l'œuvre, de 1360 à 1377 ; de Verain Moreau, maître en 1439 ; de Guillaume Courmont, probablement Picard, maître en 1442 ; de Pierre Germain, qui en fit la visite en 1457 ; de

1. Voir *Gazette des Beaux-Arts*, 2^e période, t. XXI, pages 5, 149 et 464.