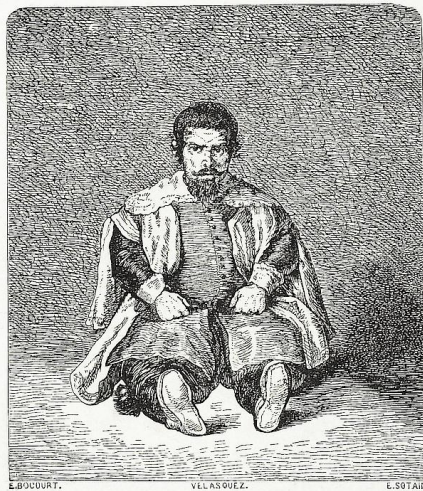


## VELAZQUEZ

(SIXIÈME ARTICLE ')



On peut fixer à l'année 1638 la date de l'exécution du *Christ en croix* que Velazquez peignit pour la sacristie du couvent des religieuses de San-Placido et qui fait aujourd'hui partie des collections du Prado (n° 1055).

Apporté à Paris en 1826, en même temps que divers autres tableaux appartenant à la comtesse de Chinchon, épouse du prince de la Paix, le *Christ en croix* ne trouva point acquéreur pour le prix

de vingt mille francs auquel il était évalué. Rempporté en Espagne, il passa, en 1828, à la suite d'un legs, au duc de San-Fernando, qui l'offrit immédiatement au roi Ferdinand VII. Ce que raconte M. W. Stirling au sujet de cette peinture, qu'il suppose avoir été enlevée par le roi Joseph ou par quelqu'un de nos généraux pendant la guerre de l'Indépendance, est donc entièrement erroné. Assez de méfaits de ce genre restent à notre charge, sans qu'on en grossisse encore à plaisir le nombre.

La description donnée par M. Stirling pêche, en outre, par l'exacti-

4. Voir *Gazette des Beaux-Arts*, 2<sup>e</sup> période, t. XIX, p. 443, et t. XX, p. 229, 446, t. XXI, p. 422 et 525.