

## EUGÈNE FROMENTIN

PEINTRE ET ÉCRIVAIN

(HUITIÈME ARTICLE<sup>1</sup>)

## VIII



MALGRÉ de tels encouragements, malgré les sollicitations pressantes de la *Revue des Deux Mondes*, Fromentin ne renouvela pas son incursion dans le domaine du roman. Il redoutait les écueils de la répétition et de la banalité; les routes peu frayées l'attiraient et le roman n'était pas de celles où il eût pu faire de grandes découvertes. D'ailleurs, il caressait depuis quelque temps un projet dont il entretenait à plusieurs reprises ses amis, notamment Gustave Moreau et Ricard, esprits délicats, cultivés, qui avaient avec le sien une très curieuse analogie de tempé-

rament. Il voulait écrire une sorte de promenade esthétique et technique à travers les galeries de peinture du Louvre; il voulait étudier

1. Voir *Gazette des Beaux-Arts*, 2<sup>e</sup> période, t. XVII, p. 401, t. XVIII, p. 84, t. XIX, p. 240, t. XX, p. 284, t. XXI, p. 50, 464 et t. XXII, p. 439.