

BIBLIOGRAPHIE

MONUMENTS DE L'ART ANTIQUE

PUBLIÉS SOUS LA DIRECTION DE M. OLIVIER RAYET ¹

Le superbe recueil, dont notre très distingué collaborateur et ami, M. O. Rayet, entreprend la publication chez M. Quantin, vient certainement à son heure. Le goût pour les belles œuvres de l'antiquité se généralise chaque jour davantage, et surtout, grâce aux découvertes récentes, se modifie dans le sens le plus heureux. Toute publication qui s'attachera aux origines et aux premiers jours du grand art de la Grèce, qui sont en même temps ses plus beaux temps, est assurée de rencontrer un public sympathique. A une magnifique matière, M. Rayet apporte un goût des plus délicats, des plus exercés, une rare hauteur de vues, des connaissances solides, nettes, et trempées en quelque sorte au contact des choses elles-mêmes. Le jeune écrivain qui, le premier, a fait connaître au grand public les beautés charmantes de l'art de Tanagra ², qui a dirigé les fouilles de Milet et qui en a dégagé les résultats, était bien propre à mettre sous nos yeux, à décrire, à juger, et surtout à choisir avec tact quelques-uns des plus précieux chefs-d'œuvre de l'art méditerranéen, antérieurement à la domination romaine.

Ce n'est point, comme le dit fort modestement l'auteur, une idée nouvelle que de rassembler en un corps d'ouvrage les œuvres les plus intéressantes de l'art antique. D'autres justement illustres, au niveau desquels il n'a pas eu la prétention de se hausser, ont déjà tenté l'entreprise. Conservons une profonde reconnaissance aux Winckelmann, aux Millingen, aux Otfried Müller, aux Welcker, et aussi à l'honnête et zélé Clarac. Quel motif a donc engagé M. Rayet à labourer les mêmes sillons? La certitude d'apporter dans le choix des monuments des préoccupations entièrement différentes, un esprit nouveau, une esthétique bien autrement sagace, juste et large, enfin et surtout pour leur reproduction des moyens perfec-

1. *Monuments de l'art antique*, publiés sous la direction de M. Olivier Rayet, professeur suppléant au Collège de France, directeur adjoint de l'École des hautes études. Paris, A. Quantin; in-folio paraissant par livraisons, au prix de 25 francs chacune.

2. *Gazette des Beaux-Arts*, avril, juin et juillet 1875.