



PIERRE BERTON DE SAINT-QUENTIN

MAITRE TAILLEUR DE PIERRES ET SCULPTEUR AU XVI^e SIÈCLE



LA déplorable dispersion du Musée des Monuments français eut pour effet d'exposer à de nouveaux dangers les monuments si péniblement sauvés par Alexandre Lenoir. Après la restitution des sculptures les plus importantes à l'abbaye de Saint-Denis et aux églises de Paris, et après les choix faits pour l'organisation de la galerie d'Angoulême au Louvre, il restait un nombre considérable de débris intéressants, provenant d'églises ou de couvents supprimés, auxquels il était difficile de trouver une destination. Ce fut une liquidation longue dont tous les détails ne sont pas connus et qui n'est pas définitivement terminée. Une partie de ces sculptures est exposée dans la cour de l'École des beaux-arts où elle est menacée d'une destruction prochaine; d'autres furent enfouies