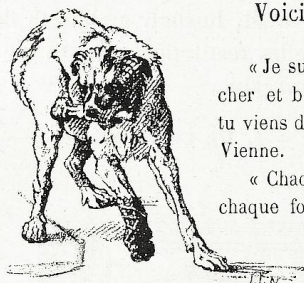


LES ARTISTES BELGES

JOSEPH STEVENS

Voici une belle lettre de peintre :



« Je suis bien heureux et bien fier tout à la fois, mon cher et bon Joseph, d'apprendre par notre cher Arthur que tu viens d'être nommé membre d'honneur de l'Académie de Vienne.

« Chaque fois que tu reçois une nouvelle distinction, chaque fois que l'on rend justice à ton talent, mon cœur de peintre et de frère s'en réjouit plus que si cette distinction m'était accordée.

« Je te l'ai dit souvent : la plupart de tes tableaux resteront. Que la note que tu apportes dans cet art — comme genre — soit plus ou moins élevée, qu'importe ! Dans l'art de la peinture, le genre compte peu si l'homme ne se montre pas dans l'œuvre.

« Tu es, depuis plusieurs siècles, le seul peintre vraiment flamand.

« Leys n'a vécu que de vieux souvenirs des anciens peintres flamands, jamais ému par son temps. Madou de même.

« La nouvelle génération belge, si elle produit quelques peintres, elle le devra à l'art français.

« Moi-même (je le dis bien bas), je suis aujourd'hui plus Parisien que Bruxellois.

« Bruxelles le matin » est le seul vrai tableau flamand et le seul, par conséquent, qui soit apparenté à cette grande et belle ancienne École flamande.

« Ton art, dans ses plus belles pages, a l'air d'avoir ignoré la vapeur. Il vit de lui-même et dans son coin. J'en suis fier et je t'en félicite, car ton nom restera. Que de peintres, ayant fait plus d'efforts que toi, ne peuvent en dire autant !

« Au moment où j'apprenais ta nouvelle distinction, je recevais de mon côté ma nomination de membre correspondant de l'Académie de Madrid. Voilà une nouvelle