

L'ŒUVRE GRAVÉ DE REMBRANDT

REPRODUIT PAR L'HÉLIOGRAPHIE

DÉCRIT ET COMMENTÉ PAR M. CHARLES BLANC¹

(PREMIER ARTICLE.)



CEUX qui n'ont pas feuilleté dans une des grandes collections publiques de l'Europe cet ensemble gigantesque qu'on appelle l'œuvre gravé de Rembrandt, ne se doutent pas de ce que peut représenter à l'imagination ces quelques mots : *L'Œuvre complet de Rembrandt reproduit en fac-similé*. C'est pourtant la tâche que la hardiesse et la persévérance de trois hommes associés ensemble viennent de

poursuivre et de mener à bonne fin. L'œuvre de Rembrandt, cette merveille d'inspiration, de verve et de fantaisie, une des gloires les plus

1. *L'Œuvre complet de Rembrandt*, décrit et commenté par M. Charles Blanc, de l'Académie Française et de l'Académie des Beaux-Arts, reproduit sous la direction de M. Firmin Delangle, comprenant en tout 351 pièces. Paris, A. Quantin, 1880, 2 vol. in-folio et un album. Tirage à 500 exemplaires dont 400 sur vélin, planches sur Hollande, au prix de 500 francs; 80 exemplaires sur Hollande, planches sur Hollande et sur Japon, au prix de 4,000 francs; 20 sur Whatman, planches sur Hollande, Japon et Whatman, au prix de 2,000 francs.

On souscrit aux bureaux de la *Gazette des Beaux-Arts*. Les abonnés souscripteurs bénéficieront d'une différence de 100 francs par exemplaire sur papier ordinaire; ils pourront donc retirer ces exemplaires au prix de 400 francs, non compris les frais d'emballage et de transport.