

UNE DEMEURE SEIGNEURIALE AU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

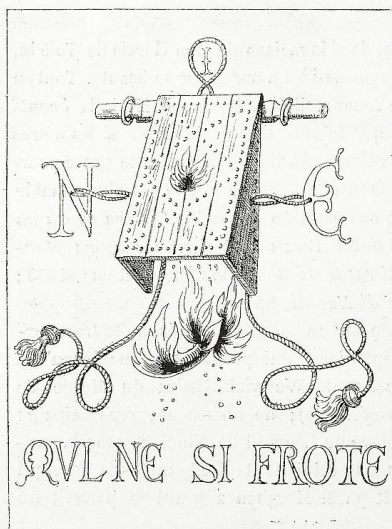
LE CHATEAU DE CHANTILLY ET SES COLLECTIONS

(DEUXIÈME ARTICLE<sup>1</sup>.)

PEINTURES

I

LES ÉCOLES D'ITALIE (*Suite et fin*).



RAPHAEL nous a entraînés hors du xv<sup>e</sup> siècle. Il y faut revenir pour noter encore quelques morceaux d'une certaine importance. Si nous regardons du côté de Florence, nous y trouvons les dernières traditions de Giotto défendues avec une grâce attendrie, sinon avec une énergie savante, par Lorenzo di Niccolò, dans un grand tryptique rempli de figures, dont le motif central est le *Couronnement de la Vierge* (Coll. Reiset). Ce Lorenzo, qui florissait entre 1400 et 1420, faisait partie du clan des Gerini, une de ces

familles où petits et grands mettaient la main à la pâte et se transmettaient, avec la boutique paternelle, des procédés séculaires. Son grand-

1. Voir *Gazette des Beaux-Arts*, 2<sup>e</sup> période, t. XXII, p. 369.