



## FLORENCE<sup>1</sup>

L'HISTOIRE. — LES MÉDICIS. — LES HUMANISTES.  
LA RENAISSANCE. — LES MONUMENTS. — L'ART.



Le titre est ambitieux et le programme est trop vaste pour que quiconque se puisse flatter de l'avoir rempli; car il n'échappe à personne qu'il faut se résoudre à faire un choix dans le prodigieux ensemble qui fait de Florence une ville unique au monde à tant de points de vue divers. On serait tenté de s'excuser tout d'abord d'avoir osé s'attaquer à un tel sujet, quand on s'adresse à des lecteurs qui vivent dans l'histoire de l'art comme dans leur milieu naturel, imbus et pénétrés de l'esprit qui animait la Renaissance, et pour lesquels les longues défini-

tions, si indispensables aux profanes, deviennent des superfétations.

L'ouvrage auquel nous venons de consacrer les deux années qui se

1. *Florence*, par Charles Yriarte. — Un volume de 400 pages, grand in-folio avec 500 illustrations et planches sur cuivre dont 80 de page entière. Prix : 60 fr. — Dans une reliure de luxe, avec reproduction d'ornements des plus célèbres artistes florentins et médaillon en chromo au centre, demi-maroquin. Prix : 80 fr. — Paris, J. Rothschild, éditeur, 43, rue des Saints-Pères.