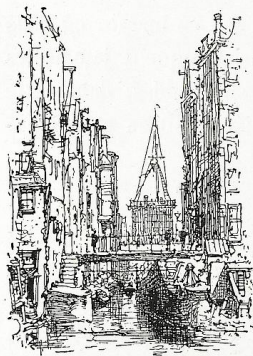


PUBLICATIONS ARTISTIQUES

DE LA LIBRAIRIE A. QUANTIN EN JANVIER 1880

LA HOLLANDE PITTORESQUE — JEAN-FRANÇOIS MILLET
EUGÈNE FROMENTIN — LES DESSINS DE DÉCORATION



L'ACTIVITÉ si remarquable de la maison Quantin, inaugurée par un coup de tonnerre avec le *Holbein* de notre ami Paul Mantz, ne se dément pas. L'année 1880 n'aura pas été moins féconde en publications d'art que ses devancières. C'est un devoir et un plaisir pour nous d'en dire quelques mots.

M. Quantin, et c'est là une qualité que les auteurs apprécieront entre toutes, ne se laisse pas effrayer par les publications monumentales. C'est un éloge que nous ne ferions pas à beaucoup d'éditeurs. Son catalogue, bien jeune encore, est déjà volumineux, et le contingent de cette année est des plus importants. Après la *Renaissance en France*, une des plus magnifiques et vraiment intéressantes publications qui aient été entreprises de notre temps, après l'*Oeuvre gravé de Rembrandt*, monographie également colossale dont nous avons récemment entretenu nos lecteurs, et la superbe suite des *Monuments de l'art antique* de M. Rayet, voici le premier volume des *Manuscrits de Léonard de Vinci*, publiés par M. Charles Ravaisson-Mollien, — ouvrage du plus haut intérêt, dont la *Gazette* rendra compte