

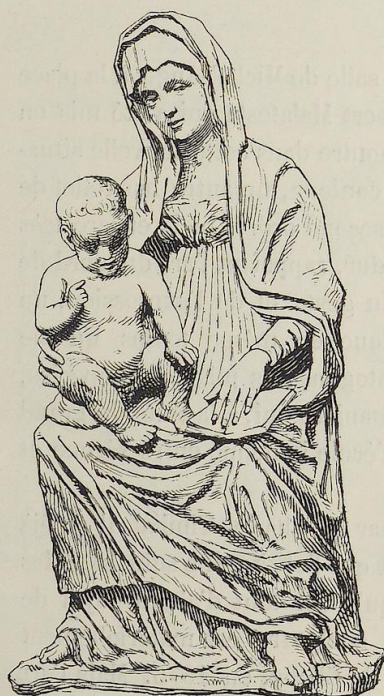
## NOTE

SUR

## QUELQUES SCULPTURES VICENTINES

A PROPOS DU BAS-RELIEF DONNÉ AU MUSÉE DU LOUVRE

PAR M. CH. TIMBAL



IL est maintenant d'usage, dans les musées, de placer des étiquettes explicatives au-dessous des objets d'art exposés. Cette excellente mesure imposera sans doute, à ceux qui conservent les collections publiques et qui ont quelque respect d'eux-mêmes ou quelque probité scientifique, l'obligation de connaître leur métier et de faire chaque jour preuve de compétence. C'est néanmoins un bienfait pour tout le monde. En des temps troublés où l'intrigue et la faveur pourraient se croire maîtresses de tout, l'habitude contractée par le public deviendrait la sauvegarde des honnêtes gens, qui n'auraient à invoquer, pour les recommander et les défendre, que leur travail et la preuve des services rendus par eux. Le public, il est vrai, n'est pas encore bien exigeant et se contenterait volontiers des explications de M. de La Palisse. Mais il n'en sera pas toujours ainsi et le quart d'heure de Rabelais finirait par sonner pour les fonctionnaires les plus confiants dans leur bonne étoile. Sans prévoir de trop loin ces jours d'orage, il n'est peut-être pas inutile de prendre les devants et de faire tous ses efforts pour rédiger du premier coup des notices et des étiquettes à peu près