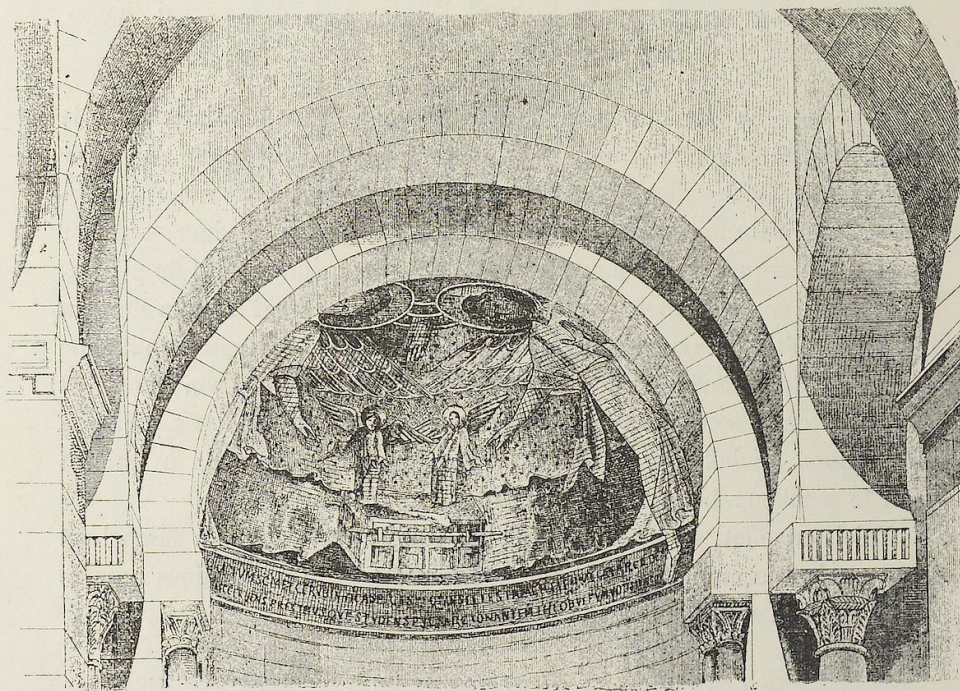


« Je me réserve d'étudier le texte que je n'ai que parcouru, mais cependant qui m'a paru renfermer des renseignements très intéressants sur l'histoire de cette partie de la France, et dont le côté critique est présenté avec toute la circonspection d'un véritable savant.

« Et j'espère avoir l'occasion de faire ressortir les qualités si sincères de votre travail.



MOSAÏQUE DE L'ABSIDE DE GERMINY-LES-PRÉS (IX<sup>e</sup> SIÈCLE).

« Avec mes remerciements, recevez de nouveau, Monsieur, l'expression de mes sentiments très distingués.

VIOLET-LE-DUC.

Ainsi que le dit si bien E. Viollet-le-Duc, M. Edmond Michel a écrit un chapitre de l'histoire de France par ses monuments. Avec ses seules ressources il a fait plus que l'État ne peut faire lui-même, en publiant sans gravures d'aucune espèce, d'un côté, les *Répertoires archéologiques* des départements, de l'autre l'*Inventaire des richesses d'art de la France*.

Il y a plus de dix ans qu'aucun des premiers n'a été mis en lumière, et le second s'attarde quelque peu dans les cartons ministériels.

Choix ou hasard, M. Edmond Michel s'est mis à étudier l'une de nos