

## LES DESSINS DE LA COLLECTION HIS DE LA SALLE. 245

berini, est entrée, au siècle dernier, dans celle de G. Aufrère, à Chelsea<sup>1</sup>; — Sodoma, avec sa *Léda*, qui se prête amoureusement aux caresses hardiment sensuelles du cygne olympien; — Parmigianino, avec une longue série de ses fins et gracieux dessins; — Rosso et le Primatice, les illustres fondateurs de l'École de Fontainebleau, avec leurs élégantes et puissantes compositions pour la décoration du château; puis, un peu au hasard, mais avec des spécimens également remarquables de leur meilleure manière, Niccolo dell' Abate, Luca Penni, Baccio Bandinelli, le Baroque, Perino del Vaga, le Caravage, les Carrache et leur compatriote Giovanni Grimaldi, dit *il Bolognese*, qui, dans un paysage à la plume animé de figures, imite leur facture sans égaler leur habileté; Battista Franco, Carlo Maratta, le Guide, et tant d'autres que nous oublions; enfin, les brillants et féconds Vénitiens, depuis Giovanni Bellini jusqu'à Guardi, en passant par le Giorgione et le Titien (l'un avec un exquis paysage, l'autre avec un radieux *Chœur d'enfants* sur des nuages et un grand arbre devant un fond de montagnes tout giorgionesque), par Carpaccio, Bartolommeo Montagna (un admirable *Christ à la colonne*), Campagnola, Paul Véronèse, le Tintoret et quelques anonymes dont l'un dessine d'un doux crayon rouge une *Jeune femme marchant*, légèrement vêtue d'étoffes transparentes.

CHARLES EPHRUSSI.

*(La suite prochainement.)*

1. Gravé en fac-similé par Ryland, en 1764, dans l'ouvrage de C. Rogers.

