

## EXPOSITION DE MAITRES ANCIENS

A LA « ROYAL ACADEMY », DE LONDRES



Les Anglais sont passés maîtres en matière d'expositions de tableaux anciens. Ce que les brouillards de la Tamise ont vu sortir de chefs-d'œuvre, depuis la fameuse exhibition de Manchester en 1857, est tout à fait surprenant; les trésors entassés dans les collections particulières du Royaume-Uni sont incalculables. Depuis plus de deux siècles, ce pays agit comme une sorte de pompe aspirante, sans rendre jamais ou presque jamais rien de ce qu'il a une fois attiré à lui. Si les collections françaises sont plus riches en objets d'art, les collections privées de l'Angleterre n'ont point de rivales en aucun pays pour le nombre et l'importance des tableaux anciens. La Royal Academy vient d'en fournir une nouvelle preuve.

L'exposition d'*Old masters* qui vient d'ouvrir dans son magnifique local de Burlington est la treizième de cette nature. Les œuvres exposées sont renouvelées chaque année et cette exposition, qui est loin d'être la dernière, contient autant sinon plus de merveilles que ses devancières. De telles expositions méritent à elles seules le voyage de Londres. Londres est à dix heures de Paris. Ceux qui se piquent d'aimer la peinture et qui manquent de telles occasions de jouissances sont inexcusables.

Je n'ai visité cette exposition qu'en simple dilettante et je n'ai aucunement la prétention d'en faire une étude; mais je me reprocherais de ne pas signaler aux lecteurs de la *Gazette* les morceaux de premier ordre qui y figurent. Je me contenterai de relever les notes rapides prises sur mon catalogue.