



BIBLIOGRAPHIE

RIMINI

ÉTUDE SUR LES ARTS ET LES LETTRES A LA COUR DES MALATESTA

PAR CHARLES YRIARTE¹.



Tous ceux qui ont porté un instant leur réflexion sur le grand mouvement d'art italien du xv^e siècle ont été certainement frappés par une des plus singulières anomalies de la nature humaine qui se puisse rencontrer dans l'histoire. Des condottieri de la pire espèce, gens de sac et de corde, chargés des crimes les plus odieux, soit des forbans embusqués dans leurs petites provinces, se sont trouvés être les protecteurs des arts les plus ardents. Nous les voyons employer le fruit de leurs rapines, comme le remarquent très justement MM. Crowe et Cavalcaselle, à élever des édifices religieux, à appeler auprès d'eux, pour les construire et les orner, les architectes les plus renommés de l'Italie, les plus grands peintres, les plus grands sculpteurs contemporains.

Parmi ces capitaines d'aventure, il n'y en a pas dont le nom évoque de plus redoutables souvenirs que les Malatesta de Rimini. Il n'y en a pas dont la personnalité soit plus entière, plus originale et plus curieuse à étudier, dont l'histoire en même temps soit entourée de plus d'obscurités.

Notre collaborateur, M. Charles Yriarte, a eu l'heureuse fortune, dans ses recherches à travers les archives d'Italie, de mettre la main sur quelques bonnes pistes qui l'ont amené à entreprendre une étude historique sur les Romagnes pendant la domination des Malatesta, de 1450 à 1454, et principalement à débrouiller d'une façon très nouvelle leur rôle comme protecteurs des arts au xv^e siècle. Ces recherches ont donné

1. Paris, J. Rothschild, éditeur, 1 vol. un grand in-8^o de 460 pages, illustré de 200 dessins.