

LIVRAISON DU 1^{er} MAI 1882.

TEXTE.

- I. EXPOSITION RÉTROSPECTIVE DE LISBONNE : L'ART EN PORTUGAL (1^{er} article), par M. Charles Yriarte.
- II. COLLECTIONS DE M. SPITZER : LES ARMES, par M. E. de Beaumont.
- III. LES DEUX FRESQUES DU MUSÉE DU LOUVRE ATTRIBUÉES A SANDRO BOTTICELLI, par M. Ch. Ephrussi.
- IV. UNE MAISON DE BANQUE AU XIX^e SIÈCLE : LE COMPTOIR D'ESCOMPTE DE PARIS, construit par M. Éd. Corroyer, par M. Alfred Darcel.
- V. LES MODELEURS EN CIRE (1^{er} article), par M. Spire Blondel.
- VI. MICHEL-ANGE CHALLE, DESSINATEUR DU CABINET DU ROI, documents tirés d'un journal inédit, par M. Henry de Chennevières.
- VII. JOURNAL DE VOYAGE DU CAVALIER BERNIN EN FRANCE; Manuscrit inédit de M. de Chantelou, publié et annoté par M. Ludovic Lalanne (suite).

GRAVURES.

Encadrement emprunté à un livre d'heures de Geoffroy Tory.

Exposition rétrospective de Lisbonne : Type d'ornementation du style « Manuelino » (Monastère de Bathala); Lampe de bronze de la mosquée de l'Alhambra de Grenad; Ostensor en or émaillé de Belem; deux Bas-reliefs grecs représentant des quadriges. Dessins de MM. Goutzwiller et Kreutzberger.

Armes du XVI^e siècle de la collection Spitzer : Poignée de cimeterre en fer ciselé et doré; Pendant d'épée; Étriers; Arbalète de chasse avec détail de la mire; Pistolets; Grande Flasque; Pistolets allemands; Pulvérin. Dessins de MM. Laurent, Goutzwiller et H. Guérard.

Garde d'épée en fer ciselé, niellé d'or, travail italien du XVI^e siècle (Collection Spitzer), eau-forte de M. H. Guérard tirée hors texte;

Armure en fer repoussé et doré, travail italien du XVI^e siècle;

Épées, dagues et rondache du XVI^e siècle.

Deux planches en héliogravure de M. Dujardin, d'après des armes de la collection Spitzer; gravures tirées hors texte.

Blason des Tornabuoni en lettre; Giovanna Tornabuoni; Lorenzo Tornabuoni, médailles attribuées à Niccolò Fiorentino; Giovanna, d'après la fresque de Ghirlandajo à Santa-Maria-Novella; Lorenzo, d'après la fresque attribuée à Sandro Botticelli (Musée du Louvre); Blason des Albizzi en cul-de-lampe.

Giovanna Tornabuoni et les trois Grâces, héliogravure de M. Dujardin d'après la fresque de Sandro Botticelli, au Musée du Louvre; gravure tirée hors texte.

Comptoir d'Escompte de Paris : Façade sur la rue Rougemont; Détail du fronton : la Prudence, par Aimé Millet; « Hall ». Dessins de MM. Éd. Corroyer, architecte du monument, et P. Laurent.

Frise peinte, art ancien de l'Égypte, en tête de page.

Portrait de Michel-Ange Challe, dessin de M. Le Rat, d'après une peinture appartenant à M. J.-J. Guiffrey.