

LES

DEUX FRESQUES DU MUSÉE DU LOUVRE

ATTRIBUÉES A SANDRO BOTTICELLI



DEPUIS une vingtaine d'années, le Louvre s'est enrichi de fresques précieuses venues d'Italie. Dès 1863 il acquérait trois charmants morceaux de Luini¹, auxquels venaient s'ajouter, en 1867, grâce à M. de Tauzia, six compositions du même maître². En 1873, le gouvernement de M. Thiers achetait, trop cher, hélas! la fresque de la Magliana, témérairement donnée à Raphaël, dont elle ne révèle pas la main incomparable. Sept ans plus tard, M. de Tauzia rapportait encore de Florence, en même temps que le petit panneau de Domenico Ghirlandajo, un dramatique fra Beato Angelico, le *Christ en croix*. C'est aussi M. de Tauzia qui vient d'assurer à notre grand musée national deux fresques murales attribuées à Sandro Botticelli, couronnant ainsi sa carrière de conservateur des peintures avant que ses fonctions fussent limitées au département des dessins et de la chalcographie. Cette suite d'acquisitions fait honneur au Louvre, qui est aujourd'hui, si l'on excepte la collection Brera, de Milan et la galerie de Pérouse, le seul musée d'Europe possesseur de peintures à fresques.

Les deux fresques nouvellement acquises viennent de la villa Lemmi, située à Chiasso Macerelli, à trois kilomètres de Florence, entre cette

1. Catalogue de M. de Tauzia, *Écoles d'Italie et d'Espagne*, nos 233-235. Ces trois fresques transportées sur toile provenaient de la villa Pelucca, près Monza.

2. Catalogue de M. de Tauzia, nos 236-241. Ces six fresques provenaient de la succession du duc Antonio Litta Visconti Arese, de Milan.