

MICHEL-ANGE CHALLE

DESSINATEUR DU CABINET DU ROI

(DOCUMENTS TIRÉS D'UN JOURNAL INÉDIT)



Au sein de cette foule tumultueuse qu'on appelle la cour de Versailles, il y avait aux deux derniers siècles un homme étrange, qui, coudoyant les grands sans être duc et pair, parlant chaque jour au roi sans être gentilhomme, tour à tour courtisan comme ceux qui le commandaient, manœuvre avec le petit monde qui lui obéissait, était envié et honoré de tous. Son titre, si modeste qu'il fût, ne restait pas sans gloire et jetait quelque éclat.

Ce personnage, trop peu connu dans l'histoire des arts, est le dessinateur du Cabinet et de la Chambre du roi.

Cette charge, réservée d'ordinaire aux artistes puissamment protégés ne tira guère son prestige des peintres, statuaires ou décorateurs qui auraient pu l'illustrer, mais du caractère original de chacun de ses titulaires.

Machiniste, compositeur d'habits de théâtre et de costumes de ballets, organisateur de pompes funèbres, artificier, peintre de décors, en un mot, homme du goût courant et de l'élégance facile, tel était le dessinateur du