

LIVRAISON DU 1^{er} JUIN 1882.

TEXTE.

- I. LE SALON DE 1882 (1^{er} article), par M. Antonin Proust.
- II. EXPOSITION RÉTROSPECTIVE DE LISBONNE : L'art en Portugal (2^e article), par M. Charles Yriarte.
- III. LA BALANCE DES PEINTRES de Roger de Piles, par M. le comte Clément de Ris.
- IV. L'EXPOSITION DES ŒUVRES DE COURBET, par M. Alfred de Lostalot.
- V. LE SALON DES ARTS DÉCORATIFS, par M. Alfred Darcel.
- VI. ILLUSTRATIONS D'ADOLPHE MENZEL POUR LES ŒUVRES DE FRÉDÉRIC LE GRAND, par M. Louis Gonse.
- VII. EXPOSITION INTERNATIONALE DE PEINTURE, dans la galerie de M. Georges Petit, par M. Alfred de Lostalot.
- VIII. ALBERT DÜRER ET SES DESSINS, compte rendu du livre de M. Ch. Ephrussi, par M. Jules Laforgue.
- IX. EXPOSITIONS DE LA ROYAL ACADEMY ET DE LA GROSVENOR GALLERY, par M. Th. Duret.
- X. BIBLIOGRAPHIE DES OUVRAGES PUBLIÉS EN FRANCE ET A L'ÉTRANGER SUR LES BEAUX-ARTS ET LA CURIOSITÉ PENDANT LE PREMIER SEMESTRE DE L'ANNÉE 1882, par M. Henry Jouin.

GRAVURES.

- Encadrement dessiné par Hans Holbein et gravé par Lutzelburger pour l'éditeur Froben.
- Salon de 1882 : — Cour de la maison des orphelines, à Amsterdam, par M. Max Liebermann; Jeanne, par M. Edouard Manet; M^{me} Judic, dans le rôle de « Lili », par M. Ch. Giron; Braconniers, par M. René Gilbert (en cul-de-lampe); dessins des artistes d'après leurs tableaux.
- Fragment du panneau décoratif « Pro patria ludus »*, par M. Puvis de Chavannes (Salon de 1882); héliogravure de M. Dujardin d'après un dessin de l'artiste; gravure tirée hors texte.
- El Jaleo*, par M. Sargent (Salon de 1882); héliogravure de M. Dujardin, d'après une sépia de l'artiste; gravure tirée hors texte.
- Exposition rétrospective de Lisbonne: Crucifix d'ivoire de l'église Saint-Isidore de Léon (xi^e siècle); Osculatorium en argent ciselé; Coffre italien en argent (xvi^e siècle); Patène en or gravé (xvi^e siècle).
- L'Oiseau mort*, gravure au burin de M. Morse d'après le tableau de Greuze appartenant à M^{me} la baronne N. de Rothschild; gravure tirée hors texte.
- Tableaux de Courbet: l'Homme à la ceinture de cuir et le Combat de cerfs (Musée du Louvre); Remise des chevreuils au ruisseau de Plaisirs-Fontaine (Doubs); Fleurs sur un banc. Dessins de MM. Bocourt et Pirodon.
- Salon des Arts décoratifs : — Modèle de canapé, par M. Diéterle, en tête de page; Apollon, décoration pour le Palais de l'Élysée, par M. Ch. Lameire, en lettre; projet de M. Falguière pour le couronnement de l'Arc de Triomphe, croquis de l'artiste d'après sa maquette; Diane, panneau décoratif, par M. Galland; Le Génie civil, groupe sculpté par M. Moreau-Vauthier, pour l'Hôtel de Ville de Paris; « Tornatura », modèle de tapisserie, par M. Lechevallier-Chevignard; Panneau décoratif de M. Ch. Lameire, en cul-de-lampe.
- Illustrations de M. Ad. Menzel pour les œuvres de Frédéric le Grand : — Frédéric travaillant la nuit dans une maison de paysans; M^{me} de Knesebeck emportée par ses chevaux; la Marquise de Pompadour; Officiers de l'armée de Frédéric; la Mort sortant de la bouche d'un canon, en cul-de-lampe.
- Figure pour « la Procession », tableau de M. Ad. Menzel exposé dans la galerie de M. G. Petit; dessin de l'artiste.
- Gravures empruntées au livre de M. Ch. Ephrussi « Albert Dürer et ses dessins »: Enfants soulevant deux cornes d'abondance et paysans revenant du marché (British Museum), en lettre et tête de page; Costume d'homme et portrait d'Ulrich Varenbuler (Albertine); Croquis inspiré de l'Éloge de la Folie, en cul-de-lampe (collection Esterhazy, à Pesth).